

## HORÁRIO 2018/2019

	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
10h.30		INGLÊS III Beatriz Bachã	SOCIOLOGIA António Laúndes	O PORTO MODERNO Anni Gunther José Pedro	
	DESENHO e PINTURA Manuela Lobo		ALEMÃO Amélia Sousa	INGLÊS I e II Amélia Sousa	
		HISTÓRIA DO CINEMA José Eduardo	IOGA Luisa Bernardo	POVOS E CULTURAS Jorge Barros	
14h.30		LINGUISTICA Joaquim Barbosa	HISTÓRIA SOCIAL e PENS. POLÍTICO João Felix e João Freitas	LITERATURA e CULTURA A. Gomes Varela	
	DESENHO E PINTURA Manuela Lobo	ATELIER D'ARTES Rosa Bela		VIDA PRIVADA EM PORTUGAL Assunção M. Silva	
	CAVAQUINHO Belmiro P. Silva	REFLEXÕES S/ A HISTÓRIA Fátima Silva	ROTEIROS NA NATUREZA Dalmino Natividade		HISTÓRIA DO CINEMA José Eduardo (coord) Ant. Alves (Orientador)
16h.30				INTRODUÇÃO À FILOSOFIA A. Gomes Varela	
			INGLÊS CONVERSAÇÃO Graça Fernandes	INFORMÁTICA Joaquim Mendes	
	A MÚSICA E HUMANIDADE Sérgio Matos		HISTÓRIA DA ARTE Assunção Lemos		

### INFORMAÇÕES | INSCRIÇÕES

Secretaria da UPP

Rua da Boavista, 736 ■ 4050-105 PORTO

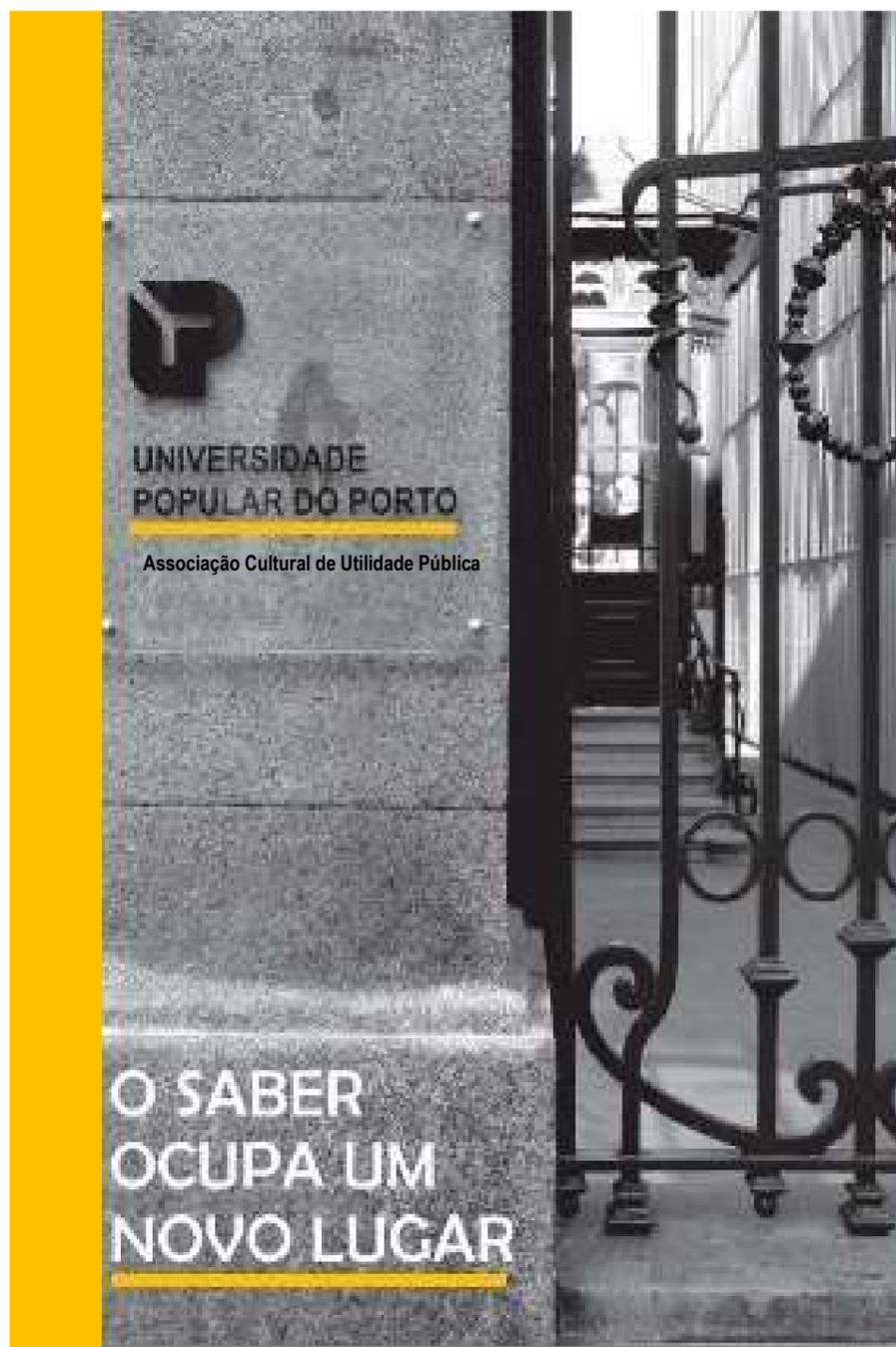
T 226098641 ■ 963874167 ■ Geral@upp.pt

www.upp.pt ■ www.facebook.com/UniversidadePopularDoPorto

Metro: Carolina Michaelis

Junho 2018

# CURSOS LIVRES 2018/19



## NOTAS

- INÍCIO DAS AULAS: 17 Set 2018
- FIM DAS AULAS: 12 Jul 2019
- PERÍODO DE FÉRIAS (conforme ensino secundário):
  - NATAL: 15/12/2018 a 02/01/2019
  - CARNAVAL: 04 a 06/03/2019
  - PÁSCOA: 06 a 22/04/2019
- MINIMO DE 10 INSCRIÇÕES POR CURSO
- TEMPO SEMANAL DE CADA CURSO: 01h.30m.
- CURSOS SEM RECONHECIMENTO OFICIAL



# UPP

Uma associação cultural sem fins lucrativos e Pessoa Coletiva de Utilidade Pública.

Um espaço cultural e de convívio aberto a todos.

Um espaço de valorização pessoal, de partilha de experiências, de troca de saberes, de múltiplas aprendizagens.

Um espaço de participação em cursos, debates, coral, visitas de estudo e atividades diversas, de acordo com os interesses e motivações de cada um.

Um espaço criado para si e onde contamos consigo.



# CURSOS LIVRES (Horário diurno) 2018/2019

## A MÚSICA E A HUMANIDADE

Sérgio Matos

Este curso pretende estimular e aprofundar o gosto e o conhecimento da música dos últimos duzentos anos - talvez o mais fecundo período da criação e da interpretação musical - através da apresentação, audição e análise das obras musicais, assim como da vida dos que as compuseram e interpretaram, em permanente troca de impressões e discussão com os formandos.

## A VIDA PRIVADA EM PORTUGAL NO CONTEXTO EUROPEU

Assunção Marques da Silva

NOVO

A história da vida privada em Portugal durante muito tempo foi impenetrável. Proponho-lhes uma viagem ao seu encontro...

Falaremos da vida familiar, da infância, do corpo, da sexualidade, da alimentação, da morte. E, quem não terá curiosidade sobre estes temas? Como veriam os nossos antepassados o corpo? E a sua vida familiar como seria? Começaremos a nossa viagem pela Idade Média, passaremos à Idade Moderna e terminaremos na Época Contemporânea. Procuraremos fazer esta análise, sempre que possível, inserindo-a no contexto europeu. A dicotomia público/privado estará presente ao longo de toda ela.

## ALEMÃO

Amélia Sousa

Este curso é uma iniciação ao alemão e o consolidar e aprofundar dos conhecimentos da Língua e Cultura Alemã com vista a facilitar e/ou possibilitar a comunicação.

## ARQUITECTURA, CIDADE E SOCIEDADE CONHECER O PORTO MODERNO

Anni Gunther e José Pedro Tenreiro

NOVO

Ao invés das iniciativas mais comuns sobre a história do Porto, pretende-se fazer uma abordagem histórica da evolução da cidade no contexto da sua região através da análise do património edificado, do espaço urbano e das infraestruturas de transporte e comunicações tendo sempre em vista os diversos fenómenos sociais que estão por trás das grandes alterações da cidade.

A análise não se foca apenas no concelho do Porto, estendendo-se aos concelhos limítrofes e, por vezes, a toda a região norte. Não se trata de um curso vocacionado para um público específico, mas sim de algo que interessará a pessoas de todas as áreas.

## ATELIER d'ARTE

(DESENHO, PINTURA, COLAGENS, CRIAÇÃO DE TEXTURAS, LINOGRAVURA, ETC)

Rosa Bela Cruz

NOVO

Este curso visa possibilitar a qualquer adulto o contacto com a Arte e outros veículos de expressão criativa e onde cada aluna/o pode desenvolver o seu projeto, utilizando várias técnicas como o desenho, a pintura a óleo, acrílico, aguarela, colagens, criação de texturas, linogravura, etc.

Assim, definem-se como objetivos gerais, entre outros: sensibilizar os participantes para a expressão criativa e para os sentidos crítico e estético; conhecer e aplicar as terminologias básicas da expressão artística; introduzir e desenvolver as competências do desenho e compreender a sua importância determinante, como meio que opera entre a percepção e a representação; desenvolver a acuidade perceptiva e visual na relação com as diferentes tipologias das artes plásticas; fornecer competências para desenvolver projetos em diversas áreas como o desenho, a pintura, e as artes plásticas em geral.

O acompanhamento, sempre que possível será individual, respeitando os ritmos, as capacidades e a sensibilidade de cada um.

## CAVAQUINHO: vamos aprender

Belmiro Silva

O Cavaquinho é o mais popular dos instrumentos portugueses de quatro cordas, e o de mais reduzidas dimensões, não excedendo os 50cm de comprimento. É no Minho que ele aparece como espécie tipicamente popular, ligado às formas essenciais da música dessa região e tem carácter lúdico e festivo.

## CULTURA E LITERATURA PORTUGUESA

António Gomes Varela

Quanto mais os homens se mostram admiradores das obras no mundo globalizado, mais a sua herança cultural, literária em particular, se lhes torna ininteligível, "sem passado", exterior à sua própria história, ávido de emoções passageiras, de tudo e de nada...

"... o objeto básico do nosso estudo será constituído pelas obras literariamente mais qualificadas de língua e autoria originariamente portuguesas, segundo uma perspectiva de desenvolvimento geral das estruturas formais e da matéria humana socialmente comunicável que lhes corresponde".

*In Hist. Da Literatura Portuguesa, pág. 14, A.J. Saraiva e Óscar Lopes, 4ª Edição (s/d) de Porto Editora, Lda.*

## DESENHO E PINTURA

Manuela Lobo

Estes cursos funcionam fundamentalmente como guia de trabalho dos alunos e de apoio a tarefas inerentes aos mesmos cursos. O conhecimento da linguagem visual, domínio dos materiais e manipulação das técnicas, são os ingredientes para um curso de pintura eficiente e inovador.

## HISTÓRIA DA ARTE E PATRIMÓNIO

Assunção Lemos

NOVO

Urbanismo, arquitetura, pintura escultura e outras técnicas artísticas do Porto e outros lugares. Do presente e do passado. Reatualização dos conceitos: Arte, História e Património.

O objetivo do curso é elaborar um programa de História da Arte, discutido com os alunos, de acordo com as possibilidades de abordagem. Serão apresentadas propostas de objetivos, conteúdos e estratégias, fazendo um programa que responda ao interesse de quem o consome, o inscrito no curso.

## HISTÓRIA DO CINEMA

José Eduardo Mendonça

Sensibilizar o olhar o cinema como tal, exibindo e comentando obras decisivas na evolução desta arte. Antecipando a exibição de um pequeno comentário, fomenta-se, no final, uma troca de opiniões sobre o que foi passando no ecrã! Aqui aprende-se a olhar o cinema como Arte e não apenas como entretenimento!

**\*O curso de sexta-feira é coordenado por José Eduardo e orientado por A. Oliveira Alves**

## HISTÓRIA SOCIAL E DO PENSAMENTO POLÍTICO NA EUROPA CONTEMPORÂNEA

João Félix e João Freitas

NOVO

Pretende-se com este curso analisar historicamente as grandes correntes políticas da sociedade capitalista, entre 1848-1939. Abordará a evolução do pensamento liberal até 1914 – das revoluções burguesas às rivalidades imperialistas – e analisará o desenvolvimento do socialismo desde o paternalismo burguês (socialismo utópico) à Internacional Operária e Socialista (1923). Por fim, apontará as coordenadas ideológicas do pensamento "contra-revolucionário"/tradicionalista e a ascensão do(s) fascismo(s) no período de crise do sistema liberal oligárquico (1919-1936).

## INFORMÁTICA PARA TODOS

Joaquim Mendes

Nos dias de hoje, não saber informática gera impedimentos na vida quotidiana. A informática tem vindo a exercer uma influência cada vez maior na via da sociedade, sendo uma ferramenta imprescindível em muitas funções da nossa vida pessoal. Neste curso, atenderemos à importância de se saber trabalhar com computadores a partir de conhecimentos básicos, mas também aprofundando práticas adquiridas e aprendendo a usar novas ferramentas que nos permitam lidar com os desafios diários e usar as redes sociais com segurança. *Necessário computador pessoal*

## INGLÊS (níveis I/II, III e Conversação)

Amélia Sousa, Beatriz Bachá, Graça Fernandes

Cursos de língua inglesa, cultura, hábitos e tradições. Aprender inglês é um desafio que se nos coloca hoje em dia. Venha aprender ou até reavivar o seu inglês, num ambiente descontraído e divertido. Lembre-se que o inglês é a linguagem do computador e é falada por mais de 400 milhões de pessoas. Assim, aprender inglês, será um desafio, em qualquer idade.

## INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

António Gomes Varela

Trata-se de refletir sobre um aspeto determinante da modernidade: o progresso da ciência enquanto pensamento humano, que não parou de modificar profundamente o nosso mundo e a nossa forma de vida e como as correntes filosóficas contribuíram para tal.

## LINGUÍSTICA: MANIPULAÇÃO P'RA GENTE SÉRIA

Joaquim Barbosa

NOVO

Depois de, no último curso de linguística na UPP, termos visto, *como fazer coisas com as palavras*, vamos ver que uma dessas coisas é fazer com que os outros façam aquilo que queremos convencidos de que estão a fazer o que querem. Para nossa defesa, vamos aprender a reconhecer os mecanismos linguísticos e psicológicos que intervêm na **manipulação**, porque se *com papas e bolos se enganam os tolos*, com palavras se enganam todos.

## POVOS E CULTURAS

Jorge Barros

Pretende-se neste curso partilhar experiências e conhecimentos obtidos em visitas efetuadas a mais de trinta países espalhados por quatro continentes, essencialmente através da projeção de fotografias e mapas, devidamente comentados, que servirão para conhecer os diferentes locais, as pessoas, as suas manifestações culturais e religiosas, a sua forma de viver e de habitar e para uma troca de opiniões e, certamente, para um melhor conhecimento do mundo onde vivemos

## PRÁTICAS DE IOGA

Luísa Bernardes

É um estado especial que a mente humana pode atingir, um estado de paz, de silêncio, de quietude. O yoga é, ainda, um método para se alcançar este estado. Assim, ao longo deste curso, serão trabalhadas práticas e conceitos básicos do yoga que permitam aos participantes iniciarem-se nesta prática. Não há limite de idade ou restrições para a prática que é adaptada a cada um.

## REFLEXÕES SOBRE A HISTÓRIA

Fátima Silva

1820 – 1926 – Cem anos de mudanças (avanços e retrocessos) em Portugal

- Do Absolutismo ao Liberalismo;
- Da Monarquia Liberal/Constitucional à República;
- Da República Democrática à Ditadura

Abordaremos a propagação das ideias liberais, com as decorrentes consequências: Revoltas decapitadas (1917), Revolução de 1820 (papel da burguesia e da Maçonaria /Sinédrio), Constitucionalismo, Independência do Brasil, Guerra Civil...

Das reformas insuficientes e dos problemas coloniais à propagação das ideias republicanas até à vitória do 5 de Outubro de 1910: contradições do republicanismo, desagregação do sistema político, violência, agitação social, até ao golpe militar de 28 de Maio de 1926.

## ROTEIROS NA NATUREZA

Dalmino da Natividade

O tema a desenvolver é A REDE NATURA 2000 - uma rede de áreas designadas para conservar os habitats e as espécies selvagens raras, ameaçadas ou vulneráveis na União Europeia. Com recurso a vídeos e a algumas visitas de estudo, iremos estudar os sítios portugueses e alguns espanhóis.

## SOCIOLOGIA – O SENTIDO DA MUDANÇA SOCIAL

António Laúndes

Perante as verificadas dúvidas, perplexidades, receios e incertezas que também caracterizam o sentir o "nosso tempo", importa reflectir sobre a Mudança Social quer a partir da **Identidade Individual** como da **Identidade Colectiva**.

Caminho longo, mas que importa reflectir sobre alguns passos desse caminhar, entre outros:

- 1) **A Mudança Social é uma constante**: O Eu não é o mesmo. Também a Sociedade não é a mesma. (revisitas a Guerra Junqueiro e Mário de Sá Carneiro).
- 2) **Construídos e Constructores**: Heróis e Perdedores (revisitas a Goya, Picasso, Pasolini).
- 3) **Liberdade e Escolha**: A Liberdade como valor não absoluto. A Escolha como constante (revisitas a Homero, Sartre e Camus).
- 4) **Servos e Escravos**: A servidão voluntária. Do voluntário ao "faça você mesmo". (revisita a La Boétie).
- 5) **Contributos da "Modernidade"**: Controlar o Corpo e a Alma. A Memória da Sociedade. O sentimento do Colectivo.
- 6) **Representação, Legitimidade e Culpabilidade** (revisitas a Saramago, Kubrick, Houellebecq)